

Слободо–Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
«Слободо-Туринский детский сад «Теремок» общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей»

Принята на заседании
Педагогического совета
МКДОУ «Слободо-Туринский
детский сад «Теремок»
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

Утверждаю:

Заведующий МКДОУ «Слободо-

Туринский детский сад «Теремок»

Н. Г. Кондрина

Приказ № 57 от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«ФАНКЛАСТИК-мастерА»**

Возраст воспитанников: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Ларионова Наталья Владимировна,
старший воспитатель

с. Туринская Слобода, 2023 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

I. Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ФАНКЛАСТИК- мастерА»
II. Направленность	Техническая
III. Сведения об авторе и составителе программы	
1. ФИО	Ларионова Наталья Владимировна
2. Год рождения	1974
3. Образование	Высшее
4. Должность	Старший воспитатель
5. Квалификационная категория	Высшая
6. Электронный адрес, контактный телефон	LarNa1974@mail.ru +7-900-034-06-88
IV. Сведения о педагогах, реализующих программу	
1. ФИО	Кибирева Татьяна Витальевна
2. Год рождения	1994
3. Образование	Среднее профессиональное
4. Должность	Воспитатель
5. Квалификационная категория	Соответствие занимаемой должности
6. Электронный адрес, контактный телефон	kibireva700@mail.ru +79193826290
V. Сведения о программе	
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р); - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); - Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного

	<p>образования детей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09);</p> <p>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</p> <p>- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».</p> <p>- Устав МКДОУ «Слободо-Туринский детский сад «Теремок» (Редакция № 5 с изменениями и дополнениями от 03.05.2017).</p>
2. Объём и срок освоения	2 год, 72 часа
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	5 - 7 лет
5. Вид программы	
6. Уровень программы	Стартовый
7. Тип программы	Модифицированная
VI. Характеристика программы	
1. Цель программы:	Развитие интеллектуально-творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством работы с конструктором «Фанкластик»
3. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.</p> <p>Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, метод пробуждения предельно творческой самостоятельности (самостоятельности)</p>
4. Формы мониторинга	Наблюдение, открытое занятие, анализ работ, анализ композиции, практическое задание.
5. Дата утверждения (последней корректировки)	31.08.2022 г. 31.08.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
	1.1. Пояснительная записка	стр. 5
	1.2. Цель и задачи программы	стр. 7
	1.3. Содержание программы	стр. 9
	Учебный план. Учебно-тематический план	стр. 9
	Содержание учебно-тематического плана	стр. 11
	1.4. Планируемые результаты	стр. 25
РАЗДЕЛ 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
	2.1. Условия реализации программы	стр. 27
	2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы	стр. 31
	2.3. Список литературы	стр. 33
	ПРИЛОЖЕНИЕ	

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ФАНКЛАСТИК-мастерА» **технической направленности.**

Программа модифицированная, в основе её лежит авторская парциальная программа интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста «Фанкластик: весь мир в руках твоих (Познаём, конструируем, играем)» И. А. Лыковой.

Программа ежегодно корректируется с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и педагогов учреждения, интересов, способностей и особенностей детей.

Программа разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Устав МКДОУ «Слободо-Туринский детский сад «Теремок» (Редакция № 5 с изменениями и дополнениями от 03.05.2017).

Актуальность программы

В настоящее время техническое творчество приобретает особую актуальность и отвечает на вызовы времени, связанные с образом будущего страны, которое напрямую

зависит от уровня развития мышления и креативности растущего человека.

Дошкольное образование является начальным уровнем системы непрерывного образования и направлено на разностороннее развитие детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка, в том числе в конструктивно-модельной деятельности.

Развитие творческого потенциала наиболее разнообразно позволяет обеспечить система дополнительного образования. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фанластик-мастерА» направлена на интеллектуально-творческое развитие детей дошкольного возраста на основе применения современного оригинального конструктора «Фанкластик». И это принципиально новый, изобретённый и производимый в России конструктор, имеющий уникальные характеристики и не имеющий аналогов в мире по типу соединения деталей.

Ведущий вид детской активности в программе – конструирование как универсальная деятельность, связанная с решением интеллектуальной задачи в художественной форме и нацеленная на создание ребёнком творческого продукта (игрушки, фигурки, постройки, инструмента, оборудования и др. конструкций). Соответственно Программа органично вписывается в Образовательную программу МКДОУ «Слободо-Туринский детский сад «Теремок» и позволяет наиболее разнообразно реализовать приоритетное для учреждения художественно-эстетическое направление развития детей.

Также актуальным аспектом является востребованность программы среди детей и родителей, поскольку практически в каждой возрастной группе детского сада обучаются дети с ярко выраженными способностями к конструированию.

Новизна программы состоит в реализации авторской инновационной программы «Фанкластик: весь мир в руках твоих» И. А. Лыковой, а универсальные свойства конструктора Фанкластик соединять детали любым способом в любом направлении и благодаря использованию различных способов конструирования (по схеме, видео, фото, модели, заданной теме и собственному замыслу) помогает развивать разные типы мышления и универсальные навыки, которые впоследствии помогут ребенку реализовать себя в самых разных сферах деятельности.

Уровень программы. Программа стартового уровня, предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, но оригинальную методику и формы организации материала.

Адресат программы

Программа адресована детям дошкольного возраста 5 – 7 лет.

Программа разработана и реализуется с учётом возрастных, психолого-педагогических особенностей детей данного возраста.

В старшем дошкольном возрасте приоритет отдаётся конструированию по замыслу, условиям, схемам и чертежам. В этом возрасте конструирование является идеальной формой работы, которая позволяет сочетать образование, воспитание и развитие детей в режиме игры, а игра – ведущий вид деятельности в дошкольный период. Соответственно программой предусмотрены игровой подход и последовательное усложнение материала по принципу от простого к сложному. Предусмотрены возможности для игровой деятельности, где дети могут использовать свои поделки, постройки.

Формирование учебных групп

Для реализации программы формируются три группы в возрасте от 5 до 7 лет.

Число детей, одновременно находящихся в группе от 10 до 12 человек.

Группы формируются без предварительного отбора (набор групп не подразумевает входной диагностики) из числа детей, желающих посещать занятия или по желанию родителей, но с учётом мнения детей.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Перед началом занятий с детьми в обязательном порядке проводится и закрепляется инструктаж по технике безопасности.

Объём программы: 72 часа, 36 часов в год для каждой группы.

Срок освоения программы: 2 года.

Режим занятий

Общее количество занятий в течение учебного года для каждой группы — 36.

Периодичность занятий в неделю: 1 раз (одно занятие в неделю во второй половине дня для каждой группы).

Количество часов в неделю – 1 час.

Продолжительность занятий (одного академического часа) в соответствии с требованиями СанПиН 30 минут.

Перечень форм обучения: групповая, индивидуально-групповая.

Перечень видов занятий. Интегрированное игровое занятие по конструированию, которое состоит из условно теоретической и преимущественно практической части.

Образовательная деятельность по конструированию проводится в форме образовательных ситуаций проблемно-эвристического характера: развивающих занятий, дидактических игр, интегрированных проектов, мастер-классов и других форм.

Перечень форм подведения итогов реализации программы: наблюдение, открытое занятие, анализ работ, анализ композиции, практическое задание.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие интеллектуально-творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством работы с конструктором «Фанкластик».

Задачи

Обучающие

1. Познакомить с архитектурой, конструированием, дизайном как видами искусства, направленными на гармоничное обустройство человеком окружающего его пространства.

2. Научить понимать универсальность характера конструирования как деятельности, позволяющей человеку создавать целостный «продукт» во всех сферах жизни. Понимать, что конструировать можно не только постройки, но и другие «конструкции»: сказку, спектакль, танец, букет цветов, план путешествия и др. В любой конструкции элементы объединяются в осмысленное целое тем или иным способом, в зависимости от материала и типа сооружения.

5. Расширить опыт творческого конструирования в индивидуальной и коллективной деятельности. Поддержать интерес к созданию оригинальных конструкций разными

способами (по словесному описанию, условию, модели, рисунку, схеме, фотографии, предложенной теме, собственному замыслу) из различных по форме, величине, фактуре строительных деталей.

6. Создать условия для свободного выбора деталей с учётом их конструктивных свойств; адекватных замен одних деталей другими; видоизменению построек в соответствии с конструктивной задачей, игровым сюжетом или собственным замыслом.

7. Углубить представления о структуре деятельности и сформировать опыт ее организации: ставить цели (что мы будем строить?), определять мотивы (зачем, для чего и для кого будем строить?), проектировать содержание (как будем действовать, какими способами создадим постройку?), выбирать материалы, инструменты, оборудование (из чего будем строить?), получать результат (удалось ли достичь цели?), анализировать и оценивать качество достигнутого результата (соответствие замыслу, функциональность, привлекательность, оригинальность).

Развивающие

1. Развитие художественного восприятия, творческого воображения, наглядно-образного и элементов логического мышления.

2. Развитие универсальной способности видеть целое раньше частей.

3. Развитие креативности, активности, инициативы, самостоятельности с учётом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

4. Развитие предпосылки ценностно-смыслового восприятия произведений искусства и предметов культуры; становление эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

5. Содействие формированию элементов учебной деятельности: осмысление поставленной задачи, принятие инструкции и правил, адекватное применение освоенных способов в разных условиях, первый опыт рефлексивной самоорганизации (навыки самоконтроля и самооценки).

Воспитательные

1. Воспитание творческой инициативы.

2. Освоение детьми доступных им видов деятельности и способов поведения.

3. Поощрение стремления детей действовать свободно, уверенно, не бояться проявить инициативу, обосновать выбор, высказать свое собственное мнение, оценить ситуацию или поступок.

4. Накопление ребенком разнопланового опыта общения и продуктивного взаимодействия с ровесниками, когда дети объединяются по интересам в пары, малые или большие группы.

5. Обогащение опыта дружбы, взаимопомощи, сотрудничества, сопереживания, заботы, эмпатии.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Уровень программы	Количество часов			Формы итоговой аттестации
	всего	теории	практики	
1 год обучения	36	9	27	Открытое занятие, выставка
2 год обучения	36	9	27	
ИТОГО	72	18	54	

Учебно-тематический план

(Первый год обучения, 36 часов)

Задачи:

Обучающие

1. Познакомить с архитектурой, декоративно-прикладным искусством и конструированием как видами пластических неизобразительных искусств и *дизайном* как современным искусством, направленным на гармоничное обустройство человеком окружающего его пространства.

2. Научить конструировать из разных деталей разными способами: по словесному описанию, условию, модели, рисунку, схеме, фотографии, предложенной теме, собственному замыслу.

3. Научить объединять несколько деталей для получения красивого изделия или несколько небольших плоскостей в одну большую, подготавливать основу для перекрытий, распределять сложную постройку в высоту, делать свои постройки более прочными, устойчивыми и гармоничными.

4. Научить базовым способам конструирования, самостоятельно выбирать и свободно использовать детали с учётом их конструктивных свойств (форма, величина, вес, устойчивость, размещение в пространстве); в т.ч. варианты строительных деталей, делать адекватные замены одних деталей другими.

5. Научить понимать поставленные задачи, принимать инструкции и правила, осмысленно применять освоенные способы в разных условиях, у них сформируются навыки самоконтроля, самооценки и планирования своих действий.

Развивающие

1. Развитие художественного восприятия, творческого воображения, наглядно-образного и элементов логического мышления.

2. Развитие универсальной способности видеть целое раньше частей.

3. Развитие креативности, активности, инициативы, самостоятельности с учётом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

4. Содействие формированию элементов учебной деятельности: осмысление поставленной задачи, принятие инструкции и правил, адекватное применение освоенных способов в разных условиях, первый опыт рефлексивной самоорганизации (навыки

самоконтроля и самооценки).

Воспитательные

1. Воспитание творческой инициативы.
2. Освоение детьми доступных им видов деятельности и способов поведения.
3. Поощрение стремления детей действовать свободно, уверенно, не бояться проявить инициативу, обосновать выбор, высказать свое собственное мнение, оценить ситуацию или поступок.
4. Накопление ребенком разнопланового опыта общения и продуктивного взаимодействия с ровесниками, когда дети объединяются по интересам в пары, малые или большие группы.
5. Обогащение опыта дружбы, взаимопомощи, сотрудничества, сопереживания, заботы, эмпатии.

№ занятия	Наименование разделов, тем программы	1 год обучения			Формы аттестации / контроля
		всего	теории	практики	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Плоскостное и объёмное конструирование из деталей конструктора «Фанкластик»	34	8,5	25,5	Выставка, анализ композиции, анализ работ, практическое задание
2.1.	Практическая работа «Колесо и транспорт»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.2.	Практическая работа «Городская дорога»	1	0,25	0,75	Анализ композиции, работ
2.3.	Практическая работа «Транспорт для путешествий»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.4.	Практическая работа «Вещи для путешествий»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.5.	Практическая работа «Собираем урожай (ящички, коробки, корзинки)»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.6.	Практическая работа «Инструменты (лопата, топор, грабли и др.)»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.7.	Практическая работа «Домашние животные»	1	0,25	0,75	Выставка работ
2.8.	Практическая работа по замыслу детей и педагога	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.9.	Практическая работа «Лес точно терем расписной! (осенний коллаж из деталей «Фанкластик»)»	1	0,25	0,75	Анализ композиции, работ
2.10.	Практическая работа «Звери в лесу»	1	0,25	0,75	Выставка работ
2.11.	Практическая работа «Лесная избушка»	1	0,25	0,75	Анализ работ

2.12.	Практическая работа «Елочные гирлянды»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.13.	Практическая работа «Новогодние игрушки»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.14.	Практическая работа «Трон и волшебный посох Деда Мороза»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.15.	Практическая работа по замыслу детей и педагога	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.16.	Практическая работа «Снежная крепость»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.17.	Практическая работа «Вещи для уюта в доме (коврики, мебель, оборудование)»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.18.	Практическая работа «Театр кукол»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.19.	Практическая работа Тема по замыслу детей и педагога	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.20.	Практическая работа «Домики» для огня - печь, камин, факел, маяк, фонарь, светильник и др.»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.21.	Практическая работа «Фонарики. Дизайн подарков»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.22.	Практическая работа «Военный транспорт, техника, экипировка»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.23.	Практическая работа по замыслу детей и педагога	1	0,25	0,75	Выставка работ
2.24.	Практическая работа «Фоторамка в подарок маме»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.25.	Практическая работа «Обустройство игрушечного домика»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.26.	Практическая работа «Окна — «глаза» дома»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.27.	Практическая работа по замыслу детей и педагога	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.28.	Практическая работа «Транспорт для водных путешествий (лодка, плот, катамаран, корабль и др.)»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.29.	Практическая работа «Резервуары для воды»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.30.	Практическая работа «Поющий фонтан»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.31.	Практическая работа по замыслу детей и педагога	1	0,25	0,75	Анализ работ

2.32.	Практическая работа «Мирное небо»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.33.	Практическая работа «Воздушный флот»	1	0,25	0,75	Анализ композиции, работ
2.34.	Практическая работа «Чудо-приборы»	1	0,25	0,75	Выставка работ
3.	Заключительное занятие: Практическая работа по замыслу детей	1	0	1	Открытое занятие, выставка
	Итого	36	9	27	

Содержание учебно-тематического плана Первый год обучения (старшая группа)

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с конструктором «Фанкластик», деталями, способами конструирования и соединения деталей. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: свободное конструирование из деталей конструктора «Фанкластик».

Формы контроля: наблюдение.

2. Плоскостное и объёмное конструирование из деталей конструктора Фанкластик»

2.1. Практическая работа «Колесо и транспорт».

Теория: Изобретение колеса; колесо, как устройство, позволяющее двигаться любому предмету. Устройство колес - оси, диски, спицы, камеры, шины. Виды колес: велосипедное, автомобильное, колесо грузового транспорта, шасси самолета. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость-торец, соединение осей и колес.

Практика: Конструирование механизмов, в которых используются колёса.

Формы контроля: анализ работ.

2.2. Практическая работа «Городская дорога».

Теория: Представление о дороге как сооружении, созданном человеком для удобства перемещения в пространстве. Строение городской дороги (проезжая часть, бордюр, тротуар, разделитель потоков, пешеходный переход, надземный пешеходный переход, светофор, защитный щит). Поиск адекватных деталей и способов конструирования линейных построек.

Практика: Конструирование городской дороги по представлению.

Формы контроля: анализ композиции, работ.

2.3. Практическая работа «Транспорт для путешествий»

Теория: транспорт разных типов, его строение и назначение. Элементарная схема постройки, вычленение и название деталей конструктора.

Практика: Конструирование транспорта из конструктора Фанкластик по фотографии, схеме, планируя этапы постройки, подбирая детали по форме.

Формы контроля: анализ работ.

2.4. Практическая работа «Вещи для путешествий».

Теория: Виды путешествий. Туризм - как виде путешествия. Семейный туризм, всей семьёй на прогулки в лес, к водоёму. Родной край.

Практика: конструирование вещей для туризма: палатка, рюкзак, котелок, дерево. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость-торец, соединение осей и колес.
Формы контроля: анализ работ.

2.5. Практическая работа «Собираем урожай (ящички, коробки, корзинки)».

Теория: Назначение вещей для хранения урожая, их важностью и нужностью. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость - торец.

Практика: конструирование ящиков, корзин для хранения урожая.

Формы контроля: анализ работ.

2.6. Практическая работа «Инструменты (лопата, топор, грабли и др.)».

Теория: Предметы, облегчающих труд людей. Классификация инструментов. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость - торец.

Практика: Конструирование инструментов.

Формы контроля: анализ работ.

2.7. Практическая работа «Домашние животные».

Теория: Классификация животных на домашние и дикие. Способ соединения: плоскость-плоскость, плоскость - торец.

Практика: конструирование домашних животных по выбору ребёнка.

Формы контроля: выставка работ.

2.8. Практическая работа по замыслу детей и педагога. Космическое путешествие.

Теория: Космические объекты и летательные аппараты. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость - торец.

Практика: Конструирование космических объектов и летательных аппаратов.

Формы контроля: анализ работ.

2.9. Практическая работа «Лес точно терем расписной! (осенний коллаж из деталей Фанкластик)».

Теория: характерные особенности разных деревьев. Кустарники. Золотая осень. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость

Практика: Коллективная работа: осенний пейзаж.

Формы контроля: анализ композиции, работ.

2.10. Практическая работа «Звери в лесу».

Теория: Дикие животные. Базовый способ конструирования: Плоскость-плоскость.

Практика: конструирование диких животных по выбору.

Формы контроля: выставка работ.

2.11. Практическая работа «Лесная избушка».

Теория: Сказка «Заяц и лиса», понятия: большой, маленький, широкий, узкий. Названия деталей конструктора Фанкластик.

Практика: Конструирование сказочной избушки лисы.

Формы контроля: анализ работ.

2.12. Практическая работа «Елочные гирлянды».

Теория: Новогодние традиции (украшать елку и изготавливать украшения своими руками).

Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Изготовление новогодней гирлянды.

Формы контроля: анализ работ.

2.13. Практическая работа «Новогодние игрушки».

Теория: Новогодним праздник. Оформление праздничной ёлки. способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Конструирование новогодних игрушек.

Формы контроля: анализ работ.

2.14. Практическая работа «Трон и волшебный посох Деда Мороза».

Теория: Праздник Новый год. Символы Дедушки Мороза. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: конструирование трона и посоха Деда Мороза.

Формы контроля: анализ работ.

2.15. Практическая работа по замыслу детей и педагога «Зимние забавы».

Теория: Зима, зимние забавы. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: конструирование моделей для зимних забав (ледянка, клюшка).

Формы контроля: анализ работ.

2.16. Практическая работа «Снежная крепость».

Теория: Сопоставление базовых конструкций «забор», «стена», «крепость». Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Конструирование крепости.

Формы контроля: анализ работ.

2.17. Практическая работа «Вещи для уюта в доме (коврики, мебель, оборудование)».

Теория: понятия «мебель» и «уют». Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Конструирование стула и коврика для кукол.

Формы контроля: анализ работ.

2.18. Практическая работа «Театр кукол»

Теория: Театр кукол и его виды.

Практика: Конструирование героев сказки «Репка».

Формы контроля: анализ работ.

2.19. Практическая работа по замыслу детей и педагога. Шкаф для гномика.

Теория: Одежда и способы ее хранения. Разнообразные способы конструирования.

Практика: Конструирование шкафа для гномика.

Формы контроля: анализ работ.

2.20. Практическая работа «Домики» для огня - печь, камин, факел, маяк, фонарь, светильник и др.».

Теория: Место огня в развитии человеческой культуры. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Конструирование «домиков для огня».

Формы контроля: анализ работ.

2.21. Практическая работа «Фонарики. Дизайн подарков».

Теория: Сравнение конструкций фонарей. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Конструирование фонариков.

Формы контроля: анализ работ.

2.22. Практическая работа «Военный транспорт, техника, экипировка».

Теория: Виды транспорта. Военная техника и её значение в жизни человека. Конструирование по чертежу.

Практика: Конструирование транспорта по чертежу (по выбору ребёнка).

Формы контроля: анализ работ.

2.23. Практическая работа по замыслу детей и педагога. Пассажирский транспорт (автобус, троллейбус)

Теория: Понятия пассажирский, троллейбус, трамвай, вагоновожатый, маршрут, кабина. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец. Сравнение постройки и чертежа.

Практика: Конструирование пассажирского транспорта (троллейбус, автобус) по чертежу.

Формы контроля: выставка работ.

2.24. Практическая работа «Фоторамка в подарок маме».

Теория: Семья, мама, в жизни человека. Подарки для мамы. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец.

Практика: Конструирование рамки для фотографий.

Формы контроля: анализ работ.

2.25. Практическая работа «Обустройство игрушечного домика»

Теория: План дома, комнаты с интерьерами (кухня, гостиная, спальня, детская). Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Конструирование предметов мебели для комнат.

Формы контроля: анализ работ.

2.26. Практическая работа «Окна — «глаза» дома».

Теория: Представление о строении дома, дать понятие о том, что окна - важный архитектурный элемент здания его глаза. Способ конструирования: плоскость-плоскость.

Практика: Конструирование разных типов окон.

Формы контроля: анализ работ.

2.27. Практическая работа по замыслу детей и педагога. Паровоз и вагоны для Гены и Чебурашки.

Теория: Железная дорога, железнодорожный состав. Способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость-торец, соединение осей и колес.

Практика: Конструирование паровоза и вагонов.

Формы контроля: анализ работ.

2.28. Практическая работа «Транспорт для водных путешествий (лодка, плот, катамаран, корабль и др.)».

Теория: Вода в природе и жизни человека. Путешествие по воде на разных видах водного транспорта. Способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость-торец.

Практика: конструированию водных видов транспорта.

Формы контроля: анализ работ.

2.29. Практическая работа «Резервуары для воды»

Теория: Вода в природе и жизни человека. Использование воды человеком: колодец, ведро, кружка, водопровод, водонапорная башня. Способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: конструировать модели, связанные с использованием воды человеком: колодец, кружку, водонапорную башню.

Формы контроля: анализ работ.

2.30. Практическая работа «Поющий фонтан».

Теория: Способ передачи движения воды. Способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Конструирование родника, фонтана.

Формы контроля: анализ работ.

2.31. Практическая работа по замыслу детей и педагога. Гадкий утёнок и лебедь.

Теория: Строение тела утёнка и лебедя. Способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Конструирование утёнка и лебедя.

Формы контроля: анализ работ.

2.32. Практическая работа «Мирное небо».

Теория: мир - как окружающее пространство, мир - отсутствие войны, мир - единение людей. Небо, воздушный транспорт, воздушные игрушки. Способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Композиция «Мирное небо,» модели для композиции: вертолет, солнышко, голубь, бабочка.

Формы контроля: анализ работ.

2.33. Практическая работа «Воздушный флот».

Теория: Воздушное пространство, воздушный флот. Части самолёта, практическое назначение самолёта и его основных частей. Способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Конструирование моделей по заданной теме или по схеме.

Формы контроля: анализ композиции, работ.

2.34. Практическая работа «Чудо-приборы».

Теория: Приборы, созданные для исследования того, что невозможно увидеть невооруженным глазом (микроскоп, очки, подзорная труба, бинокль, лупа). Способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Конструирование игрушечных приборов и того, что с их помощью можно увидеть.

Формы контроля: выставка работ.

3. Заключительное занятие: Практическая работа по замыслу детей. Семья.

Практика: Пары родственных отношений (мама - сын, бабушка - внучка, брат и сестра).

Способ конструирования: Плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Конструирование членов семьи.

Формы контроля: открытое занятие, выставка.

Учебно-тематический план (второй год обучения, 36 часов)

Задачи

Обучающие

1. Научить понимать универсальность характера конструирования как деятельности, позволяющей человеку создавать целостный «продукт» во всех сферах жизни. Понимать, что конструировать можно не только постройки, но и другие «конструкции»: сказку, спектакль, танец, букет цветов, план путешествия и др. В любой конструкции элементы объединяются в осмысленное целое тем или иным способом, в зависимости от материала и типа сооружения.

2. Расширить опыт творческого конструирования в индивидуальной и коллективной деятельности. Научить создавать оригинальные конструкции разными способами (по словесному описанию, условию, модели, рисунку, схеме, фотографии, предложенной теме, собственному замыслу) из различных по форме, величине, фактуре строительных деталей.

6. Научить выбирать детали с учётом их конструктивных свойств; адекватных замен одних деталей другими; видоизменению построек в соответствии с конструктивной задачей, игровым сюжетом или собственным замыслом.

7. Научить ставить цели (что мы будем строить?), определять мотивы (зачем, для чего и для кого будем строить?), проектировать содержание (как будем действовать, какими способами создадим постройку?), выбирать материалы, инструменты, оборудование (из чего будем строить?), получать результат (удалось ли достичь цели?), анализировать и оценивать качество достигнутого результата (соответствие замыслу, функциональность, привлекательность, оригинальность).

Развивающие

1. Развитие художественного восприятия, творческого воображения, наглядно-образного и элементов логического мышления.
2. Развитие универсальной способности видеть целое раньше частей.
3. Развитие креативности, активности, инициативы, самостоятельности с учётом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.
4. Развитие предпосылки ценностно-смыслового восприятия произведений искусства и предметов культуры; становление эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.
5. Содействие формированию элементов учебной деятельности: осмысление поставленной задачи, принятие инструкции и правил, адекватное применение освоенных способов в разных условиях, первый опыт рефлексивной самоорганизации (навыки самоконтроля и самооценки).

Воспитательные

1. Воспитание творческой инициативы.
2. Освоение детьми доступных им видов деятельности и способов поведения.
3. Поощрение стремления детей действовать свободно, уверенно, не бояться проявить инициативу, обосновать выбор, высказать свое собственное мнение, оценить ситуацию или поступок.
4. Накопление ребенком разнопланового опыта общения и продуктивного взаимодействия с ровесниками, когда дети объединяются по интересам в пары, малые или большие группы.
5. Обогащение опыта дружбы, взаимопомощи, сотрудничества, сопереживания, заботы, эмпатии.

№ занятия	Разделы / темы программы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теории	практики	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Плоскостное и объёмное конструирование из деталей конструктора Фанкластик»	34	8,5	25,5	Выставка, анализ композиции, анализ работ, практическое задание
2.1.	Практическая работа «Дом»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.2.	Практическая работа «Символы семьи»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.3.	Практическая работа «Генеалогическое дерево»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.4.	Практическая работа «Зоопарк»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.5.	Практическая работа «Человек (друзья)»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.6.	Практическая работа «Кукольный домик»	1	0,25	0,75	Анализ композиции, анализ работ

2.7.	Практическая работа «Стена с воротами»	1	0,25	0,75	Анализ композиции, анализ работ
2.8.	Практическая работа по замыслу «Я и мои друзья»	1	0,25	0,75	Практическое задание, анализ работ
2.9.	Практическая работа «Символы Родины (дом, храм, дерево)»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.10.	Практическая работа «Российский флаг»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.11.	Практическая работа «Буквы, азбука»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.12.	Практическая работа по замыслу «Я — россиянин. Мы любим свою Родину»	1	0,25	0,75	Практическое задание, Анализ работ
2.13.	Практическая работа «Стол»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.14.	Практическая работа «Ёлочные игрушки»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.15.	Практическая работа «Карнавальные маски»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.16.	Практическая работа по замыслу «Мы встречаем Новый год. Праздничные традиции»	1	0,25	0,75	Практическое задание, Анализ работ
2.17.	Практическая работа «Животные для упряжки»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.18.	Практическая работа «Сани»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.19.	Практическая работа «Сказочный дом, дворец»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.20.	Практическая работа по замыслу Инсталляция «Крайний Север»	1	0,25	0,75	Практическое задание, анализ композиции
2.21.	Практическая работа «Спортивная арена и человечки – спортсмены»	2	0,5	1,5	Анализ композиции, анализ работ
2.22.	Практическая работа «Танк, корабль, самолёт»	2	0,5	1,5	Анализ работ, выставка
2.23.	Практическая работа «Вазы и шкатулки»	1	0,25	0,75	Анализ работ, выставка
2.24.	Практическая работа «Ландшафты и «дары» земли»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.25.	Практическая работа «Символы весны»	1	0,25	0,75	Выставка
2.26.	Практическая работа	1	0,25	0,75	Выставка

	«Чудесатые сюжеты»				
2.27.	Практическая работа «Композиция «Под куполом Вселенной»	1	0,25	0,75	Анализ композиции, анализ работ
2.28.	Практическая работа «Перевертыши»	1	0,25	0,75	Анализ работ
2.29.	Практическая работа «Город на берегу реки»	1	0,25	0,75	Выставка
2.30.	Практическая работа «Члены семьи»	1	0,25	0,75	Выставка
2.31.	Практическая работа Фантазийные образы по сказке «Маленький принц»	1	0,25	0,75	Выставка
2.32.	Практическая работа «Цветик-семицветик»	1	0,25	0,75	Анализ работ
3.	Заключительное занятие: «Подарки малышам»	1	0	1	Открытое занятие, выставка
	Итого	36	9	27	

Содержание учебно-тематического плана

Второй год обучения (подготовительная группа)

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с конструктором «Фанкластик», деталями, способами конструирования и соединения деталей. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: свободное конструирование из деталей конструктора «Фанкластик».

Формы контроля: наблюдение.

2. Плоскостное и объёмное конструирование из деталей конструктора Фанкластик»

2.1. Практическая работа «Дом»

Теория: Архитектура и профессия «архитектор». «Я и мой дом. Наша дружная семья». «Как хорош дом, в котором ты живешь...». Дом, семья, дружба, любовь, забота, уют, лад.

Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Конструирование «своего дома» из строительных материалов по замыслу или схеме.

Формы контроля: анализ работ.

2.2. Практическая работа «Символы семьи»

Теория: Члены семьи, родственные отношения в семье. «Символ» и выделить символы семьи. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: конструировать символы семьи: ромашку, пару голубей, славянские символы - зайчика, подкову.

Формы контроля: анализ работ.

2.3. Практическая работа «Генеалогическое древо»

Теория: Модель отражения родственных отношений. Как «растет» генеалогическое древо
Способы изображения семейного древа по аналогии с реальным деревом.

Практика: Конструирование генеалогического древа как символа рода, способа визуализации структуры семьи.

Формы контроля: анализ работ.

2.4. Практическая работа «Зоопарк». Тема по замыслу детей и педагога.

Теория: Семейное путешествие в зоопарк. Зоопарк, правила поведения в зоопарке, особенности жизнедеятельности разных животных. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец- торец.

Практика: Конструирование коллективной композиции «Зоопарк» конструирование животных по схеме.

Формы контроля: выставка, анализ работ.

2.5. Практическая работа «Человек (друзья)»

Теория: Просмотр видео-презентации О создании 3D-композиции. Человек (друзья).

Практика: Конструирование фигурок друзей.

Формы контроля: анализ работ.

2.6. Практическая работа «Кукольный домик»

Теория: Постройка с разных точек зрения выглядит по-разному, если ее стороны отличаются деталями: дверью, или наличием окон.

Практика: Коллективная постройка с учётом ракурса.

Формы контроля: анализ композиции, анализ работ.

2.7. Практическая работа «Стена с воротами»

Теория: Симметрия, часть и целое. Как части превращаются в целое. Конструирование – это творческий процесс соединения частей, в результате чего появляется новое целое. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец- торец.

Практика: Конструирование по условию или ряду условий. Крепость. Башня. Стена. Стена с воротами.

Формы контроля: анализ работ.

2.8. Практическая работа по замыслу «Я и мои друзья».

Теория: Я и мои друзья. Способы крепления деталей.

Практика: Свободное конструирование по заданной теме.

Формы контроля: практическое задание, анализ работ.

2.9. Практическая работа «Символы Родины (дом, храм, дерево)»

Теория: С чего начинается Родина для каждого человека и для всех граждан. Государственная символика страны. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец- торец.

Практика: Конструирование по замыслу или по образцу из предложенных вариантов и личных представлений о Родине: дерево, домик, храм.

Формы контроля: анализ работ.

2.10. Практическая работа «Российский флаг»

Теория: Государственная символика. Флаг Российской Федерации: количество полос, порядок их размещения и пропорции длины и ширины полотнища. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец.

Практика: Конструирование образа российского флага.

Формы контроля: анализ работ.

2.11. Практическая работа «Буквы, азбука»

Теория: Азбука юного россиянина. Наша Родина, образы и символы, азбука Родины (например, Д — дом, дорога, дуб, дымковская игрушка). Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Конструирование букв из деталей конструктора.

Формы контроля: анализ работ.

2.12. Практическая работа по замыслу «Я — россиянин. Мы любим свою Родину»

Теория: «Я — россиянин. Мы любим свою Родину». Способы крепления деталей.

Практика: Свободное конструирование по заданной теме.

Формы контроля: практическое задание, анализ работ.

2.13. Практическая работа «Стол»

Теория: Гостеприимство как отличительная черта характера россиян. Вызвать интерес к строительству столов. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец.

Практика: Конструирование столов для «Пира на весь мир».

Формы контроля: анализ работ.

2.14. Практическая работа «Ёлочные игрушки»

Теория: Создание игрового пространства по чертежам, рисункам, фотографиям, схемам поделок и игрушек. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец.

Практика: Конструирование игрушек к Новому году.

Формы контроля: анализ работ.

2.15. Практическая работа «Карнавальные маски»

Теория: Маскарад, карнавал, маски: значение и разнообразие. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец.

Практика: Конструирование карнавальных масок.

Формы контроля: анализ работ.

2.16. Практическая работа по замыслу «Мы встречаем Новый год. Праздничные традиции»

Теория: «Мы встречаем Новый год. Праздничные традиции». Способы крепления деталей.

Практика: Свободное конструирование по заданной теме.

Формы контроля: практическое задание, анализ работ.

2.17. Практическая работа «Животные для упряжки»

Теория: «Мы поедем, мы помчимся...»: зимняя упряжка. Климатические зоны Российской Федерации. Представления детей об образе жизни людей, а также животных на Крайнем Севере. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Конструирование животных для упряжки (собак и оленей), а также конструированию саней.

Формы контроля: анализ работ.

2.18. Практическая работа «Сани»

Теория: «Мы поедем, мы помчимся...»: зимняя упряжка. Климатические зоны Российской Федерации. Представления детей об образе жизни людей, а также животных на Крайнем Севере. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Конструирование саней.

Формы контроля: анализ работ.

2.19. Практическая работа «Сказочный дом, дворец»

Теория: Связь между обликом здания и характером его обитателей. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Архитектурные сооружения по мотивам сказки «Снежная королева» Г.-Х. Андерсена по схемам.

Формы контроля: анализ работ.

2.20. Практическая работа по замыслу Инсталляция «Крайний Север»

Теория: Пейзажи Крайнего Севера. Климатические особенности Крайнего Севера и специфика ландшафта, образ жизни животных и людей этого сурового, но прекрасного края. Сравнение типов жилища коренных народов севера. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Создание инсталляции «Крайний север», включающий разные типы построек: ярангу, чум, иглу, а также скульптуры животных крайнего Севера.

Формы контроля: практическое задание, анализ композиции.

2.21. Практическая работа «Спортивная арена и человечки – спортсмены»

(два спаренных занятия для более глубокого погружения в тему)

Теория: «О, спорт, ты — мир! Олимпийский характер. Зимняя Олимпиада и архитектура Олимпийских комплексов. Олимпийские зимние виды спорта. Взаимосвязи между видом спорта и его атрибутами, местом занятий и временем года. Олимпийские игры как мирные соревнования в целях физического совершенствования людей, в котором участвуют народы всего мира. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Конструирование предметов зимних видов спорта, а также макетов спортивных арен и человечков - спортсменов.

Формы контроля: анализ композиции, анализ работ.

2.22. Практическая работа «Танк, корабль, самолёт»

Теория: Мужской подарок. Традиция празднования Дня защитника Отечества. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец. В какие игры и

какими игрушками мы будем играть с папами и дедушками? Как будем помогать? (два спаренных занятия для более глубокого погружения в тему)

Практика: Конструирование мужского подарка: танка, корабля или самолета.

Формы контроля: анализ работ.

2.23. Практическая работа «Вазы и шкатулки»

Теория: «Мама — вечное слово! Образы и символы материнства». Семья: мама и бабушка. Праздник 8 Марта. Что подарим мамам и бабушкам? В какие игры будем с ними играть? Как будем помогать? Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Конструирование вазы и шкатулки как подарков маме и бабушке.

Формы контроля: анализ работ, выставка.

2.24. Практическая работа «Ландшафты и «дары» земли».

Чем славится наша земля-матушка? Чем нас радует весна- красавица?

Теория: Представление о понятии «Земля - мать», как планеты с ее уникальной природой и месте обитания всех людей, и понятии «земля - матушка», как символа родной земли. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: конструированию объектов, отображающих представления детей о разнообразии ландшафтов и «даров» земли (поле с цветами, вулкан, парусник и озеро).

Формы контроля: анализ работ.

2.25. Практическая работа «Символы весны»

Теория: чем нас радует весна-красавица? Создание модели из частей. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Конструирование весенних символов: солнца, ручья, травы, цветов, птиц, бабочек, медведя. Коллективное панно из весенних символов.

Формы контроля: выставка.

2.26. Практическая работа «Чудесатые сюжеты»

Теория: Юмор, его виды и формы бытования. Способ создания фантазийных образов путём перестановки частей (трансформация). Художественное экспериментирование.

Практика: Конструирование фантазийных образов – небылиц (уткопёс, птицепаха).

Формы контроля: выставка.

2.27. Практическая работа «Композиция «Под куполом Вселенной»

Теория: Космос и Вселенная. Создание фантазийных образов. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Конструирование коллективной композиции «Под куполом Вселенной» (ракета, звездолёт, ангар центр управления).

Формы контроля: анализ композиции, анализ работ.

2.28. Практическая работа «Перевертыши»

Теория: Силуэтные куклы «Перевертыши». Понятие о контрасте. Углубить представления о симметрии. Поиск бинарных пар: день/ ночь, зима/лето, осень/весна, грустно/ весело,

мальчик/девочка. Освоение конструкции/ игрушки на подставке. Народная кукла-перевертыш. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Конструирование перевертышей - силуэтных кукол и декораций для настольного театра (осень-весна, день-ночь).

Формы контроля: анализ работ.

2.29. Практическая работа «Город на берегу реки»

Теория: объединение отдельных построек (домов) общей темой и их размещение в пространстве. Специфика и значение архитектуры в жизни людей. Анализ конструкции сооружений, определение формы, размера, расположения деталей. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Конструирование: кремль, мостик, магазин и светофор, домик.

Формы контроля: выставка.

2.30. Практическая работа «Члены семьи»

Теория: ВсеМИРный хоровод: дружные человечки; понятие о мире, как сообществе людей и о мире, как способе существования и добрососедства. Семья, как о часть всеМИрного сообщества. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Конструирование членов семьи.

Формы контроля: выставка.

2.31. Практическая работа Фантазийные образы по сказке «Маленький принц»

Теория: Ответственность за того, кого приручил. Любовь и дружба основаны на доверии друг к другу и ответственности друг перед другом. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Конструирование фантазийных образов по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (цветок, бабочка, роза).

Формы контроля: выставка.

2.32. Практическая работа «Цветик-семицветик»

Теория: Аналогия между радугой и цветиком-семицветиком, символика цифры 7. Способ конструирования: плоскость-плоскость, плоскость-торец, торец-торец.

Практика: Конструирование фантазийного цветка по мотивам сказки В.П. Катаева.

Формы контроля: анализ работ.

3. Заключительное занятие: «Подарки малышам»

Практика: Конструирование подарков для детского сада на память о выпускниках (фоторамка, шкатулка, кормушка).

Формы контроля: Открытое занятие, выставка.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

На этапе завершения программы, ребенок:

— целенаправленно, мотивированно, увлеченно, самостоятельно, творчески создает оригинальные изделия, конструкции, композиции: из деталей конструктора с учетом их свойств (форма, цвет, фактура, пластичность и др.), назначения (функции), масштаба и места в пространстве;

— конструирует по своему замыслу, предложенной теме, заданному условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме, алгоритму, фотографии, рисунку, частичному образцу (в т.ч. с изменением ракурса);

— осмысленно видоизменяет (трансформирует) постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве, декор и другие характеристики;

— самостоятельно планирует и организует деятельность (индивидуальную и коллективную), обдумывает и разрабатывает замысел, выбирает материалы, определяет оптимальные способы конструирования, критично оценивает достигнутый результат на соответствие поставленной цели;

— адекватно относится к затруднениям и ошибкам — выявляет причины, апробирует новые способы для достижения качественного результата;

— умеет презентовать созданную конструкцию другим людям — детям и взрослым (показывает, рассказывает о ней, создает словесный «портрет», объясняет замысел, комментирует способ конструирования).

Метапредметные результаты

универсальные способности:

— умеет видеть целое (конструкцию) и его части: устанавливает связь между конфигурацией и назначением; определяет пространственное положение элементов и понимает логику конструкции (выделяет опорные детали и узлы крепления; учитывает запас прочности для адекватного изменения постройки); использует детали с учётом их конструктивных свойств; заменяет одни детали другими в разных комбинациях; находит творческие решения; не боится апробировать варианты, замечать и своевременно исправлять ошибки, оценивать результат своей и совместной с другими детьми деятельности;

— умеет действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов.

Личностные результаты

- творческое самоопределение ребёнка: ребенок освоил общекультурные способы создания конкретных предметов или композиций, умеет выражать свои мысли (замыслы, идеи, планы, проекты, оценки) и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя культурными и личностными смыслами. Приобрёл опыт освоения, трансляции и развития культуры на доступном уровне.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Кадровые условия

Программа реализуется воспитателем, имеющий профессиональное педагогическое образование в области, соответствующей профилю программы, опытом практической деятельности и своевременно повышающим уровень профессионального мастерства.

Организационно-педагогические условия

Для реализации программы предусмотрены:

- создание развивающей предметно-пространственной среды для организации занятий;
- взаимодействие и сотрудничество с родителями (законными представителями) обучающихся;
- участие в мероприятиях на уровне образовательной организации (творческих турнирах, проектной деятельности);
- возможность участия детей в районных конкурсах в соответствии с профилем программы.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование для организации

развивающей предметно-пространственной среды

Категория оборудования	Наименование	Кол-во
Помещения	Кабинет старшего воспитателя, педагога-психолога (для организации занятий, подгрупповой и индивидуальной работы с детьми)	1
	Групповые помещения (для организации занятий)	4
	Музыкально-физкультурный зал (для организации занятий, проектной деятельности, развлечений)	1
Предметы мебели в кабинете старшего воспитателя, педагога-психолога	Детские стулья	15
	Стол	3
	Шкаф для хранения методических материалов и документации	1
	Стеллаж для хранения конструктора	1
Оборудование	Ноутбук	1
	Проектор с экраном	1
	МФУ (Цвет.)	1
	Лазерное МФУ (ч/б)	1
	Ламинатор	1
Конструктор	Детский конструктор Fanclastic. Набор "Фанкластик Kids "200", количество деталей 200шт., для детей возраста 3+	2

	Детский конструктор Fanclastic. Набор "Мидикластика", количество деталей 2350шт., для детей возраста 6+	1
	Детский конструктор Fanclastic. Набор "Фанкластик : весь мир в руках твоих 6-7", количество деталей 1396шт., для детей возраста 6+	1
Дидактический материал		
Наглядный и демонстрационный материал	Пошаговые инструкции по сборке моделей (в бумажном виде)	На каждую пару детей
	Наборы иллюстраций, картинок разной тематики	10
Атрибуты и игрушки для обыгрывания построек	- ленточки - шнурочки цветные	
	- машинки - дикие животные - домашние животные - фигурки людей (семья) - фигурки людей (профессии)	

Методические материалы

Лыкова И.А. Парциальная программа интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста «Фанкластик: весь мир в руках твоих (Познаем, конструируем, играем)».

Вариант планов-конспектов занятий по конструированию на базе авторской программы д.п.н. Лыковой И.А "ФАНКЛАСТИК: "ВЕСЬ МИР В РУКАХ ТВОИХ" Младшая группа детского сада: 3-4 лет. Составители: к.п.н. Мышанская Н.А., Скворцов А.В., Карпенко Е.П.

Вариант планов-конспектов занятий по конструированию на базе авторской программы д.п.н. Лыковой И.А "ФАНКААСТИК: "ВЕСЬ МИР В РУКАХ ТВОИХ" Средняя группа детского сада: 4-5 лет. Составители: к.п.н. Мышанская Н.А., Скворцов А.В., Карпенко Е.П.

Вариант планов-конспектов занятий по конструированию на базе авторской программы д.п.н. Лыковой И.А "ФАНКААСТИК: "ВЕСЬ МИР В РУКАХ ТВОИХ" Старшая группа детского сада: 5-6 лет. Составители: к.п.н. Мышанская Н.А., Скворцов А.В., Карпенко Е.П.

Вариант планов-конспектов занятий по конструированию на базе авторской программы д.п.н. Лыковой И.А "ФАНКААСТИК: "ВЕСЬ МИР В РУКАХ ТВОИХ" Подготовительная группа детского сада: 6-7 лет. Составители: к.п.н. Мышанская Н.А., Скворцов А.В., Карпенко Е.П.

Учебно-методический материал содержится на сайте производителя наборов Фанкластик <http://fanclastic.ru>

Методические особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность по конструированию проводится в форме образовательных ситуаций проблемно-эвристического характера: развивающих занятий, дидактических игр, интегрированных проектов, мастер-классов и других современных дидактических форм.

Основным методом в работе с детьми является метод пробуждения предельно творческой самостоятельности (самодетельности), а основную педагогическую ценность являет не результат деятельности как таковой, а творческий процесс, направленный на «открытие» ребенком окружающего пространства, поиск своего места в нём и выражение эмоциональноценностного отношения к миру.

Наиболее значимым и безусловно новым в предложенном содержании является принцип трансформации — изменение каждой постройки на основе выявления ее конструктивных и функциональных особенностей (например, такие темы образовательных ситуаций «Как узкая дорожка стала широкой», «Как деревенская дорогая стала городской», «Как прямая дорога превратилась в лабиринт» и др.).

Целью каждой образовательной ситуации является поиск способов решения увлекательной для детей задачи: как люди изобрели колесо, научились делать транспорт, прокладывать дороги и возводить мосты; как родник превратился в поющий фонтан, а труба — в водопровод; как гусеница стала бабочкой, а бутон раскрылся и стал цветком и мн. др. Этот принцип позволяет *интегрировать классический подход с инновационным* и спроектировать развивающее содержание конструирования, отвечающее задачам современного дошкольного образования.

Основной путь развития детей средствами конструктивной деятельности при реализации программы следующий:

- создание оптимальных условий для накопления и постепенного обобщения полученного опыта;
- перевод внешней (практической) деятельности во внутренний план (мышление, воображение), решение интеллектуальных задач, связанных с изменением ракурса, сменой точки зрения, прогнозированием результата (мысленное экспериментирование с формой и конструкцией);
- инициативный перенос освоенных способов в разные ситуации;
- применение освоенных способов в играх и упражнениях с условными заместителями (геометрическое плоскостное и компьютерное конструирование);
- свободное использование способов конструирования в самостоятельной деятельности, в том числе в культурных практиках и разных видах художественно-творческой деятельности (игровой, изобразительной, театрализованной и др.).

Педагог знакомит детей **со структурой деятельности**: помогает определять замыслы (*что мы будем строить?*), мотивы деятельности (*зачем, для чего и для кого будем строить?*), выбирать подходящие материалы для конструирования (*из чего будем строить?*), создавать постройку адекватным способом — предложенным педагогом (*по частичному показу, модели, схеме, фотографии, описанию*) или выбранным самостоятельно, завершать работу, обыгрывать постройку и в игре анализировать ее качества (*соответствие замыслу, функциональность, устойчивость, привлекательность*); выбирать способ презентации своей постройки.

Основные психолого-педагогические условия, обеспечивающие качество образовательной деятельности, успешность индивидуализации и возможность личностного роста каждого ребенка:

- разнообразие и постоянная смена видов детской деятельности, объединенных образовательной целью;
- многоуровневая интеграция конструирования с другими видами детской деятельности (познанием, игрой, экспериментированием, исследованием, изобразительным творчеством, детским театром и др.);
- проблематизация содержания конструирования, создание поисковых и эвристических ситуаций, связанных с открытостью, незавершенностью, многозначностью, вариативностью решений;
- получение каждым ребенком конкретного продукта как успешно достигнутого результата индивидуальной или коллективной деятельности конструирования (фиксация и презентация результата);
- наличие специально оборудованного места, включающего широкий выбор материалов для конструирования, предметов для обыгрывания построек, инструментов, книг, пособий, предметов культуры и произведений искусства;
- индивидуальные программы и маршруты развития каждого ребенка с учётом его интересов, способностей, темпа развития, индивидуального стиля обучения, характера социального запроса родителей и степени их взаимодействия с педагогом;
- вариативность мер профилактики утомления, учитывающей психофизиологические особенности конкретного ребенка;
- актуализация разнообразных форм самовыражения;
- активизация позиции детей по отношению к конструированию как созидательной и преобразующей деятельности, формирование опыта самоорганизации, самостоятельности, саморазвития; создание условий для культурных практик;
- создание эмоционально комфортной атмосферы в детском коллективе;
- уважение личности каждого ребенка, формирование его положительной самооценки, «Я-концепции» творца; включение в педагогический процесс компонента психологического сопровождения деятельности всех его субъектов (детей, педагогов, родителей);
- формирование у ребенка умения обоснованно и культурно противостоять давлению авторитета в отстаивании своего замысла, способа, решения, мнения.

Реализация воспитательного потенциала занятий предполагает создание условий для развития познавательной активности детей, их творческой самореализации. Учебные занятия технической направленности направлены на повышение технологической грамотности в области инженерных и технических профессий. Кроме того, программой предусмотрены темы, а в подготовительной группе все разделы программы патриотической направленности: «Я и мой дом. Наша дружная семья», «Я и мои друзья. Наш любимый детский сад», «Я — россиянин. Мы любим свою Родину», «Мы встречаем Новый год. Праздничные традиции», «О, спорт, ты — мир! Олимпийский характер. Мужской подарок», «Мама — вечное слово! Образы и символы материнства», «Мы — дети планеты. Мы — друзья. Мы — будущие ученики».

2.2. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

Мониторинг качества освоения программы осуществляется в едином для учреждения формате, разработанном в учреждении, но также имеет свою специфику.

С целью определения результативности программы осуществляется текущий и итоговый контроль в форме наблюдения и педагогической диагностики.

Основными формами контроля являются наблюдение, открытое занятие, анализ работ, анализ композиции, практическое задание.

Педагогическая диагностика (итоговый контроль) проводится в конце учебного года (май). *Текущий контроль* осуществляется при выполнении детьми различных видов заданий на каждом занятии.

В процессе текущего контроля анализируется не только достигнутый ребёнком результат в его соответствии творческому замыслу (цели, теме, задаче, условию или ряду условий, макету, чертежу), но также эмоционально-ценностное отношение ребенка к творческой деятельности и её продукту (постройке, фигурке, рукотворной игрушке, композиции, инсталляции).

Для организации текущего контроля применяется система оценки, предложенная Ловягиным С. А, но в более упрощённой форме, с учётом специфики дошкольного периода, а также рекомендаций, представленных авторами программы И. А. Лыковой «Фанкластик: весь мир в руках твоих».

На каждом занятии дети выполняют одно или несколько заданий, служащих одновременно средством оценивания (в учебном плане программы представлено как «Анализ работ»). Выполняя задания, ребёнок осваивает широкий набор умений, перечисленных в списке планируемых результатов.

Процесс и результат выполнения каждого задания оценивается педагогом и заносится в таблицу (Приложение 2). При этом под оценкой понимается качественная характеристика выполнения задания.

1. Фиксируется уровень успешности и самостоятельности выполнения задания: на уровне дошкольника - достигнутый результат в его соответствии творческому замыслу (цели, теме, задаче, условию или ряду условий, макету, чертежу).

2. Эмоционально-ценностное отношение ребенка к творческой деятельности и ее продукту (постройке, фигурке, рукотворной игрушке, композиции, инсталляции).

3. Также отмечаются проблемы и трудности, которые возникли у ребенка в процессе выполнения каждого задания.

4. Отдельное внимание обращается на фантазию, которую проявляет (или не проявляет) ребенок в процессе конструирования, а также на сколько он изобретателен в решении конструкторских задач. Оценка творческих способностей (фантазии и креативности) также может фиксироваться в таблице, в отдельном столбце.

5. Важный параметр оценивания: умение ребенка читать чертежи и схемы и выполнять задание по технологической карте.

Все отмеченные стороны оценивания имеют качественный характер, и педагог может проводить и даже фиксировать (описывать) результативность выполнения каждого задания каждым ребенком во время его самостоятельной работы в процессе выполнения заданий. Поскольку образовательный процесс построен в основном на такой форме работы, у педагога есть возможность делать пометки и фиксировать не только результаты работы

детей, но и сам процесс, в том числе на фото- или видеокамеру (с письменного согласия родителей). В любом случае все результаты работы фиксируются на фотокамеру.

После каждого занятия в специальной таблице текущего контроля (Приложение 2) педагог фиксирует уровень успешности выполнения заданий для каждого ребёнка.

Для выявления положительной динамики и фиксации уровня достигнутого результата применяются удобные для педагога условные обозначения: «-», «-/+», «+/-», «+», но предпочтительнее цветовая.

В таблице текущего контроля в первую очередь фиксируется степень освоения тех результатов, на формирование которых направлены задания.

В конце года подводится итог освоения программы каждой группой с учётом достижения планируемых результатов (Приложение 1).

Данная система оценки будет апробироваться на протяжении учебного года, после чего возможны коррективы.

2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

Нормативно-правовые документы

1. Закон об образовании Российской Федерации. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 272 - ФЗ. - М., 2013.
2. Концепция развития дополнительного образования [Электронный ресурс] URL: // <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 28.09.2020 № 28.
4. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. — М.: Национальное образование, 2016. — 88 с.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. [Электронный ресурс] URL: // <http://docplayer.ru/35633205-Strategiya-razvitiya-vospitaniya-v-rossiyskoy-federacii.html>
6. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. — Москва, 2013.

Научная и методическая литература

7. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание. М.: Новая Москва, 1925. — 212 с.
8. Волосовец, Т. В. Детствосбережение в дошкольном образовании: Концептуальные основы развития образования в интересах детства: Монография. — М.: ФГБНУ ИИДСВ РАО, 2018. — 114 с. [Электронный ресурс] URL: // <http://ippdrao.ru/wp-content/uploads/6561-detstvoberezhnie-v-doshkolnom-obrazovanii.pdf>
9. Лурия, А.Р. Развитие конструктивной деятельности дошкольников: вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста // Под ред. А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца. — М. - Л.: Издательство АПН РСФСР, 1948. — С. 34-64.
10. Лыкова, И.А. Динамика развития детского конструирования // Научнометодический журнал «Управление ДОУ». — 2017. — № 4. — С. 70-81.
11. Лыкова, И.А. Многообразие детства в эпоху стандартов: миф или реальность? // Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика». — 2016. — №4. — С. 6-23.
12. Лыкова, И.А. От содействия к сотворчеству — вектор развития взаимоотношений детей и взрослых в образовательном пространстве детского сада // Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика». — 2015. — №12. — С.6-33.
13. Лыкова, И.А. Система методов художественно-эстетического развития детей:

навигатор для воспитателей детского сада и педагогов дополнительного образования // Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика». — 2017. — №10. — С.38-48.

14. Лыкова, И.А. Современные подходы к проектированию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: Монография. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. — 104 с.
15. Лыкова И.А., Протасова Е.Ю. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки. // Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика». — 2015. — №5. — С.6-18.

Литература для родителей

1. Лыкова И.А. Парциальная программа интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста «Фанкластик: весь мир в руках твоих (Познаем, конструируем, играем)».

2. Вариант планов-конспектов занятий по конструированию на базе авторской программы д.п.н. Лыковой И.А "ФАНКААСТИК: "ВЕСЬ МИР В РУКАХ ТВОИХ" Младшая группа детского сада: 3-4 лет. Составители: к.п.н. Мышанская Н.А., Скворцов А.В., Карпенко Е.П.

3. Вариант планов-конспектов занятий по конструированию на базе авторской программы д.п.н. Лыковой И.А "ФАНКААСТИК: "ВЕСЬ МИР В РУКАХ ТВОИХ" Средняя группа детского сада: 4-5 лет. Составители: к.п.н. Мышанская Н.А., Скворцов А.В., Карпенко Е.П.

4. Вариант планов-конспектов занятий по конструированию на базе авторской программы д.п.н. Лыковой И.А "ФАНКААСТИК: "ВЕСЬ МИР В РУКАХ ТВОИХ" Старшая группа детского сада: 5-6 лет. Составители: к.п.н. Мышанская Н.А., Скворцов А.В., Карпенко Е.П.

5. Вариант планов-конспектов занятий по конструированию на базе авторской программы д.п.н. Лыковой И.А "ФАНКААСТИК: "ВЕСЬ МИР В РУКАХ ТВОИХ" Подготовительная группа детского сада: 6-7 лет. Составители: к.п.н. Мышанская Н.А., Скворцов А.В., Карпенко Е.П.

Учебно-методический материал содержится на сайте производителя наборов Фанкластик <http://fanclastic.ru>

С материалами также можно ознакомиться в процессе взаимодействия родителей с педагогом в интересах детей, обучающихся по данной программе.

Карта для фиксации результатов освоения программы группой детей

№	Показатель	Имя, фамилия ребёнка									
1	целенаправленно, мотивированно, увлеченно, самостоятельно, творчески создает оригинальные изделия, конструкции, композиции из деталей конструктора с учетом их свойств (форма, цвет, фактура, пластичность и др.), назначения (функции), масштаба и места в пространстве										
2	конструирует по своему замыслу, предложенной теме, заданному условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме, алгоритму, фотографии, рисунку, частичному образцу (в т.ч. с изменением ракурса)										
3	осмысленно видоизменяет (трансформирует) постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве, декор и др.										
4	умеет действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов										
5	самостоятельно планирует и организует деятельность (индивидуальную и коллективную), обдумывает и разрабатывает замысел, выбирает материалы, определяет оптимальные способы конструирования, критично оценивает достигнутый результат на соответствие поставленной цели										
6	адекватно относится к затруднениям и ошибкам — выявляет причины,										

	апробирует новые способы для достижения качественного результата												
7	умеет презентовать созданную конструкцию другим людям — детям и взрослым (показывает, рассказывает о ней, создаёт словесный «портрет», объясняет замысел, комментирует способ конструирования)												
8	видит целое (конструкцию) и его части: может устанавливать связь между конфигурацией и назначением, определять пространственное положение элементов и понимать логику конструкции (выделяет опорные детали и узлы крепления; учитывает запас прочности для адекватного изменения постройки)												
9	может оценить результат своей и совместной с другими детьми деятельности (адекватно возрасту)												

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

«+» показатель "сформирован" означает, что показатель устойчив, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности деятельности и т. д.

«○» показатель "находится в стадии формирования" означает, что показатель периодически проявляется и его проявление зависит от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т. д.

«-» показатель "не сформирован" означает, что показатель проявляется крайне редко и его появление носит случайный характер.

**Карта текущего контроля достижения
планируемых результатов обучения по каждому занятию
первый год обучения**

№	Задание (занятие)	Плани рован ие	Оценк а результ ата	Корре ктиро вка	Модел ирова ние	Конст риров ание сборк а по инстр укции	Анали з, иссле дован ие	Решен ие конст рукто рских задач	Визуа лизац ия	Комм уника ция	Сотру дниче ство	Собст венно е конст р решен ие
1	Самостоятельное конструирование											
2	Колесо и транспорт											
3	Городская дорога											
4	Транспорт для путешествий											
5	Вещи для путешествий											
6	Ящички, коробки, корзинки											
7	Инструменты (лопата, топор, грабли)											
8	Домашние животные											
9	По замыслу											
10	Осенний коллаж из деталей Фанкластик											
11	Звери в лесу											
12	Лесная избушка											
13	Елочные гирлянды											
14	Новогодние игрушки											
15	Трон и посох Деда Мороза											
16	По замыслу											
17	Снежная крепость											

18	Вещи для уюта в доме (коврики, мебель, оборудование)																			
19	Театр кукол																			
20	По замыслу																			
21	«Домики» для огня - печь, камин, факел, маяк, фонарь, светильник																			
22	Фонарики, дизайн подарков																			
23	Военный транспорт, техника, экипировка																			
24	По замыслу																			
25	Фоторамка																			
26	Обустройство игрушечного домика																			
27	Окна																			
28	По замыслу																			
29	Транспорт для водных путешествий (лодка, плот, катамаран, корабль и др.)																			
30	Резервуары для воды																			
31	Поющий фонтан																			
32	По замыслу																			
33	Мирное небо																			
34	Воздушный флот																			
35	Чудо-приборы																			
36	Члены семьи																			

**Карта текущего контроля достижения
планируемых результатов обучения по каждому занятию
второй год обучения**

№	Задание (занятие)	Планирование	Оценка результата	Корректировка	Моделирование	Конструирование сборка по инструкции	Анализ, исследование	Решение конструктивных задач	Визуализация	Коммуникация	Сотрудничество	Собственное конструктивное решение
1	Дом											
2	Символы семьи											
3	Генеалогическое дерево											
4	Зоопарк											
5	Человек (друзья)											
6	Кукольный домик											
7	Стена с воротами											
8	По замыслу											
9	Символы Родины (дом, храм, дерево)											
10	Российский флаг											
11	Буквы, азбука											
12	По замыслу											
13	Стол											
14	Ёлочные игрушки											
15	Карнавальные маски											
16	По замыслу											
17	Животные для упряжки											
18	Сани											
19	Сказочный дом, дворец											

20	«объект - отражение»												
21	По замыслу Инсталляция «Крайний Север»												
22	Спортивная арена и человечки – спортсмены												
23													
23	Танк, корабль, самолёт												
24													
25	Вазы и шкатулки												
26													
27	Ландшафты и «дары» земли												
28	Символы весны												
29	Чудесатые сюжеты												
30	Композиция «Под куполом Вселенной»												
31	«Перевертыши»												
32	Город на берегу реки												
33	Члены семьи												
34	Фантазийные образы по сказке «Маленький принц»												
35	Цветик- семицветик												
36	Подарки для детского сада												

Аннотация
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ФАНКЛАСТИК-мастера»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ФАНКЛАСТИК-мастера» технической направленности.

Программа модифицированная, в основе её лежит авторская программа интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста «Фанкластик: весь мир в руках твоих (Познаём, конструируем, играем)» И. А. Лыковой.

Цель программы: развитие интеллектуально-творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством работы с конструктором «Фанкластик».

Ведущий вид детской активности в программе – конструирование как универсальная деятельность, связанная с решением интеллектуальной задачи в художественной форме и нацеленная на создание ребёнком творческого продукта (игрушки, фигурки, постройки, инструмента, оборудования и др. конструкций).

Программа адресована детям старшего дошкольного возраста в возрасте 5-7 лет.

Для реализации программы формируются группы детей в возрасте от 5 до 7 лет. Число детей, одновременно находящихся в группе от 10 до 12 человек.

Группы формируются без предварительного отбора из числа детей, желающих посещать занятия или по желанию родителей, но с учётом мнения детей.

Программа стартового уровня, который предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, но оригинальную методику и формы организации материала.

Программа рассчитана на 2 года обучения, 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий (одного академического часа) в соответствии с требованиями СанПиН - 30 минут.